

## Uno scorcio sull'Italia: la decorazione della volta della Cappella Sistina.

Michelangelo Buonarroti. 1508 – 1512. Roma

*Principianti livello A1*



### A. 1. Leggiamo l'introduzione

La Cappella Sistina fa parte del complesso dei Palazzi Vaticani e viene costruita fra il 1475 e il 1481 per volere di Papa Sisto IV. Alla decorazione della cappella partecipano grandi artisti del periodo rinascimentale quali Michelangelo, Botticelli, il Perugino e altri.

Michelangelo è l'autore dei grandiosi affreschi che ricoprono la volta (1508- 1512) e la parete sopra l'altare (1538-1542).

L'affresco della parete sopra l'altare ha come tema il Giudizio Universale, mentre l'affresco della volta ha come tema le storie della Genesi.

Agli altri pittori si devono le decorazioni della parete est (la parete d'ingresso) e delle pareti sud e nord affrescate con scene della vita di Cristo e di Mosè.

**Fig. 1**



### A. 1. Rispondiamo alle domande seguenti

- 1 . Quando viene costruita la Cappella Sistina?
- 2 . Quali sono le pareti affrescate da Michelangelo?
- 3 . Cosa rappresentano gli affreschi?
- 4 . In quale periodo Michelangelo lavora alla Cappella Sistina?
- 5 . Quali sono i temi delle pareti non affrescate da Michelangelo?

**Fig. 2 Il Giudizio Universale****B. SCHEDA TECNICA (Figg. 3.1 – 3.6)**

La decorazione della volta della Cappella Sistina viene commissionata a Michelangelo da papa Giulio II. Il grande artista esegue gli affreschi tra il 1508 e il 1512.

Lo spazio della volta è occupato da una finta struttura architettonica. La parte centrale è suddivisa in nove riquadri che contengono scene di diversa grandezza. In ogni riquadro è rappresentato un episodio della Genesi. Fra i diversi riquadri spicca al centro la Creazione dell'Uomo.

In questo riquadro il momento della creazione viene espresso nell'impercettibile tocco delle dita fra il Creatore e la nuova creatura, l'Uomo.

Le scene di grandezza minore sono circondate da quattro figure maschili nude, i cosiddetti Ignudi. Fra gli Ignudi si trovano medaglioni in finto bronzo.

Ai lati della fascia centrale, dove il soffitto si incurva, sono rappresentati Profeti e Sibille su troni, e ai lati sono putti che reggono le iscrizioni con i nomi di ciascun profeta e di ogni sibilla.

Nello spazio tra i Profeti e le Sibille si inseriscono le otto vele. Al disotto di esse si trovano le lunette con la rappresentazione degli antenati di Cristo

Infine, i quattro angoli sono occupati da quattro pennacchi con la raffigurazione di vicende legate alla storia del popolo d'Israele, come gli episodi di Giuditta e Oloferne, David e Golia, ecc.

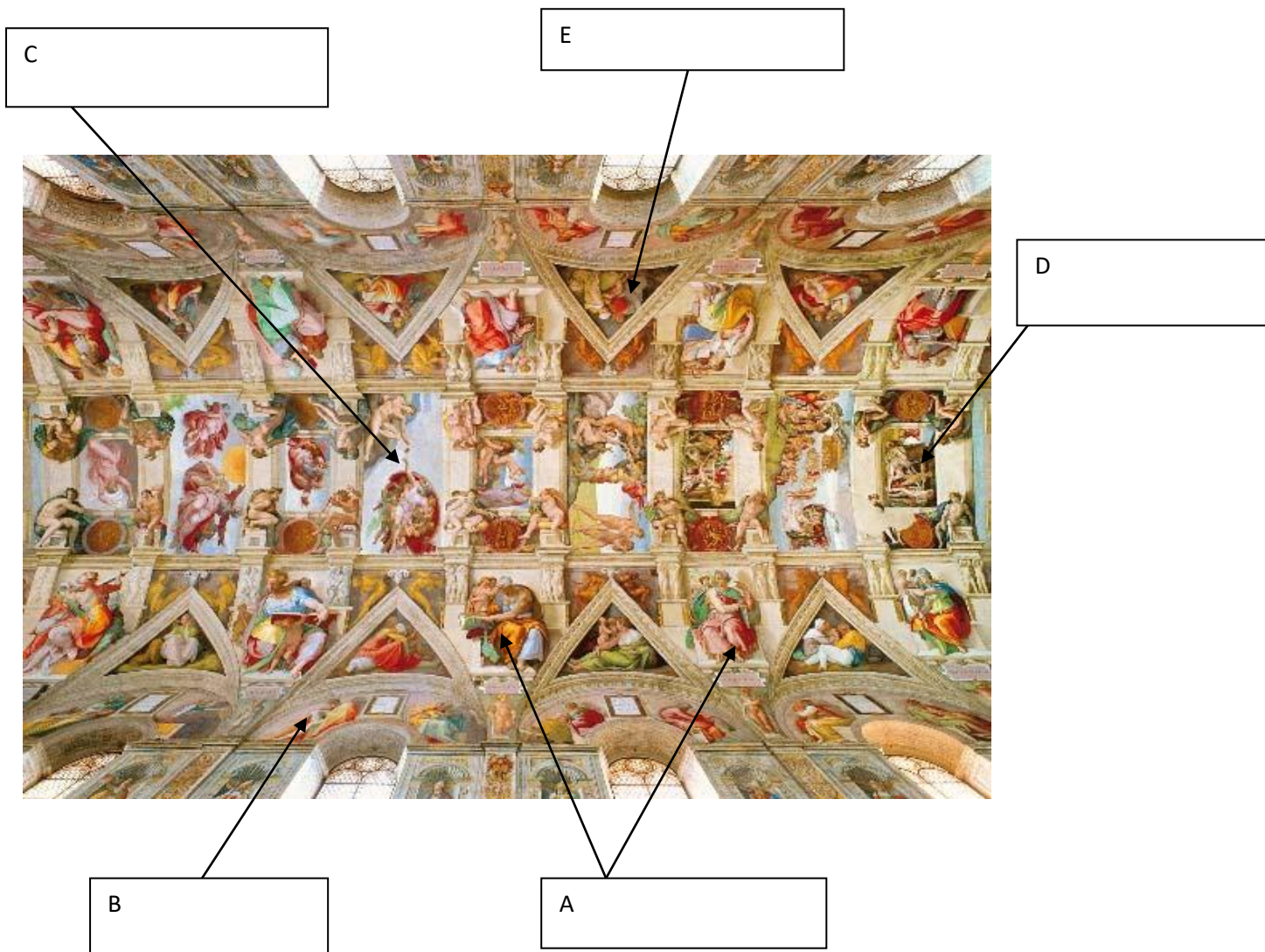
L'intera decorazione segue la curvatura della volta stessa. All'interno della complessa struttura architettonica ciascuna figura è rappresentata isolata e impegnata in un movimento che risalta per l'imponenza della muscolatura dei corpi.

I colori dell'affresco sono molto vivaci e creano forti contrasti. Possiamo affermare che in questa decorazione Michelangelo riesce ad attuare una sintesi perfetta della sua intera produzione artistica coniugando pittura, architettura e scultura.

### B.1. Indichiamo la posizione dei seguenti elementi della decorazione :

1. Riquadri con scene Genesi (2) - 3. Sibille e Profeti - 4. Vele - 5. Lunette

**Fig. 3**



**Fig. 3.1. Riquadro con la rappresentazione della Creazione dell'Uomo**



**Fig. 3.2. Riquadro con la rappresentazione della Creazione di Eva.**

Ai lati quattro Ignudi e medaglioni in finto bronzo



**Fig. 3.3. Particolari. Il profeta Daniele e la Sibilla Delfica**



**Fig. 3.4. Particolare di lunetta con antenati di Cristo**



**Fig. 3.5. Particolare delle vele**



**Fig. 3.6. Particolare dei pennacchi**



## **B. 2. Indichiamo quali affermazioni sono vere**

1. Lo spazio della volta è occupato da una finta struttura architettonica.
2. La parte centrale è suddivisa in dodici riquadri di diversa grandezza.
3. Il riquadro centrale rappresenta Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.
4. I riquadri con scene di grandezza minore sono circondati da quattro figure maschili nude.
5. Ai lati della fascia centrale sono rappresentati Profeti e Sibille.

6. Nello spazio tra i Profeti e le Sibille si inseriscono le lunette.
7. Nelle lunette sono raffigurati gli antenati di Cristo.
8. Nei quattro pennacchi agli angoli sono raffigurate vicende legate alla storia del popolo d'Israele.
9. Nei riquadri ciascuna figura è rappresentata isolata e in movimento.
10. I colori dell'affresco sono molto scuri.

### B. 3. Colleghiamo le parti delle frasi.

- |   |  |
|---|--|
| 1. La parte centrale è suddivisa          | a. sono molto vivaci                               |
| 2. I riquadri raffigurano                 | b. vicende legate alla storia del popolo d'Israele |
| 3. Ai lati della fascia centrale          | c. coniuga pittura, architettura e scultura        |
| 4. Nelle lunette sono rappresentati       | d. episodi della Genesi                            |
| 5. Nei quattro pennacchi sono raffigurate | e. sono rappresentati Profeti e Sibille su troni   |
| 6. Ciascuna figura è rappresentata        | f. gli antenati di Cristo                          |
| 7. I colori dell'affresco                 | g. in nove riquadri                                |
| 8. In questa decorazione Michelangelo     | h. isolata e impegnata in un movimento             |

### C.1. Completiamo con i seguenti elementi:

*Ignudi, pennacchi, scultura, vele, contrasti, riquadri, Profeti e Sibille, lunette*

1. La Creazione dell'Uomo è rappresentata in un uno dei \_\_\_\_\_centrali.
- 2 I medaglioni in finto bronzo si trovano fra gli \_\_\_\_\_
- 3 Ai lati della fascia centrale sono rappresentati \_\_\_\_\_
4. Tra i Profeti e le Sibille si inseriscono le \_\_\_\_\_
5. Al di sotto delle vele si aprono le \_\_\_\_\_
7. Agli angoli si trovano quattro \_\_\_\_\_

7. I colori vivaci creano forti \_\_\_\_\_

8. Michelangelo coniuga insieme pittura, architettura e \_\_\_\_\_

## C.2. Completiamo con le parole mancanti

Lo spazio della volta è occupato da \_\_\_\_\_ finta struttura architettonica. La parte centrale è \_\_\_\_\_ in nove riquadri che raffigurano scene di \_\_\_\_\_ grandezza.

Ai lati della fascia centrale, dove \_\_\_\_\_ soffitto si incurva, sono rappresentati Profeti e \_\_\_\_\_ su troni, e ai lati sono putti \_\_\_\_\_ reggono le iscrizioni con i nomi di \_\_\_\_\_ profeta e di ogni sibilla.

Nello spazio \_\_\_\_\_ i Profeti e le Sibille si inseriscono \_\_\_\_\_ otto vele. Al disotto di esse si \_\_\_\_\_ le lunette con la rappresentazione degli antenati \_\_\_\_\_ Cristo.

Infine, i quattro angoli sono occupati \_\_\_\_\_ quattro pennacchi con la raffigurazione di vicende \_\_\_\_\_ alla storia del popolo d'Israele, come \_\_\_\_\_ episodi di Giuditta e Oloferne, David e \_\_\_\_\_, ecc.

L'intera decorazione segue la curvatura \_\_\_\_\_ volta stessa. All'interno della complessa struttura \_\_\_\_\_ ciascuna figura è rappresentata isolata e impegnata \_\_\_\_\_ un movimento che risalta per l'imponenza \_\_\_\_\_ muscolatura dei corpi.

I colori dell'affresco \_\_\_\_\_ molto vivaci e creano forti contrasti. Possiamo \_\_\_\_\_ che in questa decorazione Michelangelo riesce ad \_\_\_\_\_ una sintesi perfetta della sua intera produzione \_\_\_\_\_ coniugando pittura, architettura e scultura.

## C.3. Rispondiamo alle domande seguenti

1. Quale Papa commissiona la decorazione della Cappella Sistina?
2. A quale periodo risale la decorazione della volta?
3. Com'è riempito lo spazio della volta?
4. Cosa raffigurano i riquadri centrali?
5. Chi sono i personaggi sui troni ai lati della fascia centrale?



6. Quali personaggi occupano lo spazio delle vele e delle lunette?
7. Come sono rappresentate le figure?
8. Come sono i colori che caratterizzano la volta?
9. Com'è rappresentata ciascuna figura?
10. Cosa riesce a coniugare in questo affresco Michelangelo?