

## Giuditta e Oloferne



**Giuditta e Oloferne, Michelangelo Merisi detto Caravaggio, 1599 circa. Roma, Palazzo Barberini**

### A. Introduzione

Nel dipinto conosciuto come *Giuditta e Oloferne* il pittore Michelangelo Merisi, detto Caravaggio, rappresenta l'episodio biblico in cui l'eroina israelita Giuditta decapita il generale babilonese Oloferne. Nello stesso anno in cui Caravaggio dipinse questa tela, a Roma venne decapitata Beatrice Cenci, una giovane di 16 anni accusata di aver ucciso il padre con la complicità della madre e dei fratelli, a loro volta giustiziati. Considerata la precisione realistica del dipinto, è probabile che Caravaggio abbia assistito all'esecuzione della giovane e dei suoi familiari.

#### A.1. Indichiamo quali sono le affermazioni presenti nel testo A.

1. Caravaggio rappresenta Giuditta che decapita Oloferne.
2. Il dipinto non ha precisione realistica.
3. Nello stesso anno del dipinto a Roma venne decapitata la giovane Beatrice Cenci.
4. Beatrice fu accusata di aver ucciso il padre.
5. Caravaggio non fu presente alla decapitazione di Beatrice Cenci.

## B. Leggiamo il testo

Giuditta è raffigurata nel momento in cui taglia la testa a Oloferne alla presenza di un'ancella. Giuditta è rappresentata come una donna giovane, bella, dal volto espressivo e con la fronte aggrottata che esprime lo sforzo del difficile gesto che sta compiendo.

In contrapposizione alla giovane donna, l'ancella è una donna anziana e con il volto privo di particolari espressioni.

Rispetto ad altri pittori che rappresentano Giuditta mentre trasporta la testa di Oloferne già mozzata, Caravaggio dipinge il momento della decapitazione. La bocca di Oloferne è spalancata in un urlo, anche gli occhi sono spalancati e rovesciati all'indietro, il braccio è sollevato nel tentativo di sfuggire alla spada, il sangue sprizza dal collo. Questi elementi danno alla scena un impressionante realismo.

Come in molte opere del Caravaggio, i personaggi emergono dal fondo dipinto con colori caldi. Lo sfondo è privo di ambientazione, in alto è presente un drappo rosso.

### B.1. Indichiamo se le seguenti affermazioni sono vere o false

1. I personaggi rappresentati nel dipinto sono Oloferne, Giuditta e un'ancella
2. L'ancella decapita Oloferne con l'aiuto di Giuditta
3. L'ancella ha un volto espressivo
4. Oloferne è rappresentato con la bocca spalancata
5. Giuditta è rappresentata con la fronte aggrottata per lo sforzo
6. La scena è priva di ambientazione sullo sfondo
7. Altri pittori hanno rappresentato Giuditta che trasporta la testa di Oloferne già mozzata
8. Giuditta è rappresentata come una donna anziana

### B.2. Rispondiamo alle domande seguenti

1. Quali sono gli oggetti che vedi rappresentati nel dipinto?
2. Facendo riferimento al testo B, quali sono gli elementi che descrivono o ci danno informazioni sul pittore Caravaggio, su Oloferne, Giuditta e l'ancella?

**B.3. Colleghiamo le seguenti frasi**

1. Rispetto ad altri pittori che rappresentano Giuditta con la testa già mozzata di Oloferne,
  2. La bocca di Oloferne è spalancata in un urlo,
  3. La precisione realistica con la quale Caravaggio dipinge la scena
  4. Come in molte opere del Caravaggio, i personaggi emergono
  5. In contrapposizione a Giuditta, bella, giovane ed espressiva,
  6. La bocca spalancata in un urlo, gli occhi rovesciati, il sangue che sprizza:
- 
- a. dal fondo dipinto con colori caldi e lo sfondo è privo di ambientazione.
  - b. fa pensare che il pittore abbia assistito all'esecuzione.
  - c. il braccio è sollevato nel tentativo di sfuggire alla spada.
  - d. l'ancella è rappresentata anziana e con il volto privo di particolari espressioni.
  - e. sono elementi che danno alla scena un impressionante realismo.
  - f. Caravaggio dipinge il momento della decapitazione.

Fig. 2



**F.** Il dipinto nella figura 2 rappresenta anch'esso la decapitazione di Oloferne da parte di Giuditta. È opera della pittrice Artemisia Gentileschi che lo dipinse intorno al 1615-1620. Il dipinto è conservato alla Galleria degli Uffizi a Firenze.



Fig. 3



**C. 1. Quali sono le maggiori differenze che notiamo fra il dipinto di Artemisia e quello di Caravaggio (Fig. 3)?**

**C. 2. Indichiamo a quale dipinto si riferiscono le affermazioni o se le affermazioni sono valide per entrambi i dipinti.**

1. Nel dipinto è rappresentata la decapitazione di Oloferne
2. L'ancella è una donna anziana
3. L'ancella aiuta Giuditta mentre decapita Oloferne

4. Giuditta afferra i capelli di Oloferne
  5. Il sangue sprizza dal collo di Oloferne
  6. Giuditta è molto vicina al corpo di Oloferne
  7. Il letto di Oloferne è imbrattato di sangue
  8. L'ancella è una giovane donna
  9. Lo sfondo è privo di ambientazione
  10. Un drappo rosso è presente nel dipinto
  11. La bocca di Oloferne è spalancata in un urlo
  12. Oloferne solleva un braccio nel tentativo di allontanare una delle due donne
- 

Otzarmilim