

6. La nascita di Venere, Sandro Botticelli

Uno scorcio sull'Italia. Lingua e arte per principianti di lingua italiana

Livello A1



La nascita di Venere (1482-1485 circa), Sandro Botticelli. Firenze, Galleria degli Uffizi

A. Introduzione

Sandro Botticelli (1445-1510), esponente della pittura rinascimentale, si afferma come pittore presso la corte della signoria de' Medici. Dipinge soggetti mitologici, religiosi e una serie di ritratti. La sua attività si svolge prevalentemente a Firenze, con una breve parentesi a Roma per la decorazione della Cappella Sistina. Le sue opere maggiormente note sono la Nascita di Venere e la Primavera (1478 circa).

A. 1. Rispondiamo alle domande seguenti

1. In quale periodo è vissuto il pittore Sandro Botticelli?
2. Di quale periodo artistico è esponente?
3. Quali sono i soggetti dei suoi dipinti?
4. Quali sono le sue opere maggiormente conosciute?

B. Scheda tecnica

Il dipinto conosciuto come La nascita di Venere rappresenta la nascita della dea Venere che, secondo la mitologia, nasce dalla spuma del mare. La dea è rappresentata nuda su una conchiglia; la conchiglia è sospinta verso la spiaggia da due venti primaverili, Zefiro e Clori.

Un personaggio femminile di profilo, identificato con una delle ninfe Horai, porge a Venere un manto fiorito, mosso dal vento. Lo sfondo del dipinto è occupato dal cielo e dal mare, mentre sulla destra è rappresentata la terraferma con alberi.

Il corpo di Venere è flessuoso, i capelli sono mossi dal vento. Ma il corpo appare sbilanciato e il viso è piegato a formare un angolo innaturale rispetto al collo. Tale sbilanciamento, però, si inserisce all'interno di tutta la composizione basata su linee armoniose: il mantello mosso dal vento che segue i contorni della figura di Venere da una parte e i due corpi intrecciati dall'altra.

Secondo alcuni studiosi, la dea Venere è qui simbolo dell'amore spirituale riservato a pochi eletti, secondo lo spirito neoplatonico del tempo.

B.1. Indichiamo quali sono le frasi presenti nella scheda tecnica

1. Il dipinto rappresenta la nascita della dea Venere.
2. La ninfa scopre il corpo di Venere.
3. Il corpo di Venere è rappresentato di tre quarti.
4. Zefiro e Clori sospingono la conchiglia verso la terraferma.
5. La dea Venere è simbolo dell'amore fisico

B. 2. Colleghiamo le frasi seguenti

- | | |
|---|---------------------------------------|
| A. Il dipinto del Botticelli rappresenta | 1. è sbilanciato |
| B. I due venti primaverili, Zefiro e Clori, | 2. angolo innaturale |
| C. Un personaggio femminile | 3. sospingono la conchiglia |
| D. Il corpo di Venere | 4. dell'amore spirituale |
| E. Il viso di Venere forma un | 5. la nascita della dea Venere |
| F. Venere rappresenta il simbolo | 6. porge a Venere un mantello fiorito |

C. Trascriviamo i nomi dei personaggi e le affermazioni che si riferiscono a ciascuno di essi:

Sospingono la conchiglia verso la terraferma – È rappresentata di profilo - I capelli sono mossi dal vento – I corpi sono intrecciati – Porge alla dea un manto fiorito - Il corpo è sbilanciato



1

2



3

4



5

6

D. Collegiamo i nomi con gli aggettivi adatti e indichiamo a quali personaggi alcuni di essi possono riferirsi

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. corpo | a. spirituale |
| 2. Venere | b. femminile |
| 3. venti | c. intrecciati |
| 4. manto | d. sbilanciato |
| 5. corpi | e. armoniose |
| 6. amore | f. fiorito |
| 7. capelli | g. mossi |
| 8. personaggio | h. nuda |
| 9. linee | i. primaverili |

E. Completiamo il testo con le parole mancanti indicate nella lista

simbolo, nascita, fiorito, flessuoso, sbilanciato, primaverili, armoniose, rappresentata, profilo

Il dipinto rappresenta la _____ della dea Venere. La dea è _____ nuda su una conchiglia che viene sospinta verso la spiaggia da due venti _____, Zefiro e Clori. Un personaggio femminile di _____, identificato con una delle ninfe Horai, porge a Venere un manto _____, mosso dal vento. Il corpo di Venere è _____, i capelli sono mossi dal vento. Ma il corpo appare _____ e il viso è piegato a formare un angolo innaturale rispetto al collo. Tale sbilanciamento, però, si inserisce all'interno di tutta la composizione basata su linee _____: il mantello mosso dal vento da una parte, che segue i contorni della figura di Venere, e i due corpi intrecciati dall'altra. Secondo alcuni studiosi, la dea Venere è qui _____ dell'amore spirituale riservato a pochi eletti, secondo lo spirito neoplatonico del tempo.

F. Rispondiamo alle domande seguenti

1. Chi è l'autore del dipinto la Nascita di Venere?
2. Quando è stato dipinto?
3. Chi sono i personaggi rappresentati nel dipinto?
4. Com'è rappresentata la dea Venere?
5. Come sono rappresentati Clori e Zefiro?
6. Com'è rappresentata la ninfa?
7. Cosa vediamo come sfondo del dipinto?
8. Di cosa è simbolo la dea Venere?